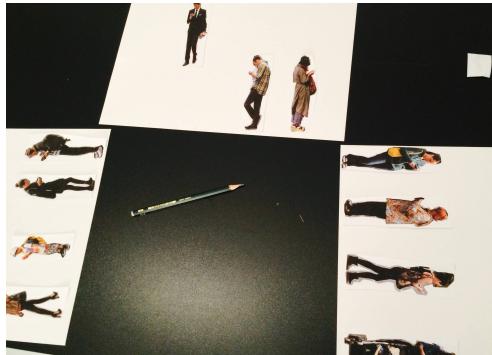


DEUTSCH

Mirage of Presence

Yayo Tavolara

Standortspezifische Multimedia-Einzelausstellung von Yayo Tavolara

Empfang: 25. November, 19-23h**Ausstellung:** 24. November 2014 - 30. November 2014**Öffnungszeiten:** Montag - Samstag 14h-19h und nach Vereinbarung**Ort:** aquabitArt gallery, Auguststrasse 35, 10119 Berlin-Mitte

Die neuen Technologien haben auch eine neue Gesellschaft, eine neue Perspektive und ein neues Gefühl für Räumlichkeit, Entfernung, Kommunikation und insbesondere der Gegenwart des Anderen hervorgerufen.

Wir sind überall, nah und gegenwärtig, und gleichzeitig nirgendwo, zu einer Fata Morgana unserer selbst geworden, in der die vermeintliche körperliche Anwesenheit zur virtuellen Wirklichkeit wird.
Die technologischen Mittel, Bestandteil unseres heutigen Alltags, vermitteln uns die Vorstellung ständiger Anwesenheit.

Wir leben in einer Welt miteinander verbundener Individuen, sind aber gleichzeitig isoliert und einsam. Heutzutage und bedingt durch den Fortschritt der Technik ist die Anwesenheit des Anderen in unseren Beziehungen, selbst in den engsten unter ihnen, meist nicht real. Unser Sicht- und Handlungsfeld beschränkt sich auf Bildschirme, auf die der Blick starr gerichtet ist, was unsere Wertschätzung dessen, was um uns herum wirklich passiert, einschränkt.

Unsere Wahrnehmung der physischen Welt ist gemindert und macht unsere Körperhaltung primitiv und statisch.

Meiner Ansicht nach ist dies ein Thema, das uns als Teil der heutigen Gesellschaft fast alle angeht unabhängig davon, wo wir leben und welchem Volk wir angehören.

Meine Arbeit umfasst diverse künstlerische Vorstellungen, bei denen ich unterschiedliche Medien und Träger nutze. Diesmal habe ich zwei Elemente gewählt von denen ich glaube, dass sie zum Umfeld der in diesem Werk analysierten Thematik gehören.

Mirage of Presence ist eine Installation, in der Fotografie, Video und ready-made zusammenspielen. Ich versuche damit einen Raum zum Nachdenken darüber zu schaffen, indem ich den Besucher der Installation zum Betrachter der Attitüde mache, die wir einnehmen, wenn wir in unserer privaten, virtuellen, in der physischen Welt nicht vorhandenen Wirklichkeit gefangen sind und nicht wahrnehmen, was uns umgibt.

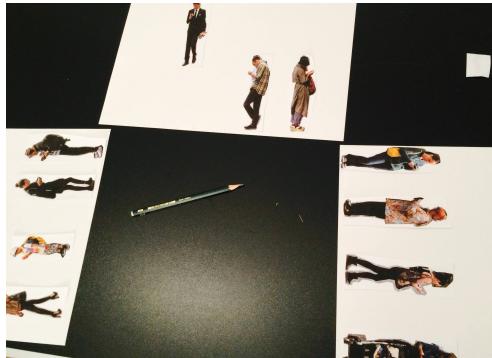
Yayo Tavolara, 2014

ENGLISH

Mirage of Presence

Yayo Tavolara

Solo Site Specific Multi-Media Exhibition

Reception: 25. November, 19-23h**Exhibition:** 24. November 2014 - 30. November 2014**Open:** Monday - Saturday 14h-19h and by appointment**Venue:** aquabitArt gallery, Auguststrasse 35, 10119 Berlin-Mitte

New technologies have given rise to a new society, a new approach and a new notion of space, not to say of distance and communications but most of all of one another's presence.

We are near and immediate everywhere but actually nowhere. We have become a mirage of ourselves where our seemingly physical presence is but a virtual reality. We are all about being through the technological devices, the accessories of our contemporary day-to-day. We live therefore in a world of interconnected individuals that are mostly isolated and lonely.

In view of the technological progress, the other's presence, even our loved ones, is currently just an impression. Screens capture our field of vision and action. The screen light prevents us from seeing what is really happening around us and frames our sight. The way we perceive the outer world is restrained, conditioned by our body posture, which is practically primitive if not static. I believe this subject matter concerns each and every one of us in these current times, regardless of our geographical location or ethnicity.

Throughout my work I have sought to create various artistic proposals in different supports, I have therefore chosen two elements that, in my opinion, belong to the topical context that I have decided to analyze this time.

Mirage of Presence is an Installation where photography, video and ready-made interact. Through this statement I intend to create a space for reflection, where the visitor becomes a viewer of the attitude and alienation that transcends when we are self-absorbed in our own private, virtual, physically inexistent worlds and oblivious of what surrounds us.

Yayo Tavolara, 2014